

# KATART



CATALOGUS ARTIFICIUM



# TARTALOMJEGYZÉK

MÉSZÁROS ZSUZSANNA	6
FARKAS RITA	12
LYNDA STEVENS	18
BAKOS LEVENTE	24
KOVÁCS ANITA	30
RÁSONYI ÁBEL LÁSZLÓ	36
KRÁLL SZABOLCS	42
KOVÁCS ROLAND	48
SÁLI LEVENTE	54
GIMESI ANDRÁS	60
NOVÁK TÜNDE	66
JACSÓ BALÁZS	72

Amennyiben ténylegesen tapasztalható (lét-) élményként fogadjuk el az univerzalitás személyfeletti tudatállapotának - még csak a feltételes lehetőségek szintjén sem realizálható - jelenkori távolságát, kénytelenek leszünk, egyfajta dialektikus következtetésekre hagyatkozva kijelenteni, hogy: a kortárs művészek zöme saját virtuális poklában, illetőleg horizontálisan koncipiált realitásában alkot. A potenciálisan restaurálható királyság ilyen formában állandósult Sztá-ziszként van jelen többre hivatott életükben: a legelső világban, (mert a létesülés rendjében alámerült) a fizikai egzisztencialitás területén kibontakoztatható - művészetinek is nevezhető - akcionalitásuk így döntően csak (az elválasztottság szenvedő állapotában vegetáló) személyes énjük *kényszeres* megnyilatkoztatásaként működhet. Meditatív önszuggeszció hiányában az állandóan áramló információhalmaz strukturálatlan káoszában a valódi Én (s a különböző fokozatok ön felismerésének possibilitása) kényszerűen elvész, helyét a megelevenített burokszilánkok (fedőformák, vagy héjjak) valóságosnak vélt holt-darabjai (ha úgy tetszik fraktáljai [sic.]) foglalják el. A legtöbb esetben még csak fel sem ismert *pszeudo-valóság* illuzionisztikus forgatagában azonban (egyébként súlypontjában jelentős hybrisszel betöltődött) *kívülállóként*, s (a vörös földön megrekedt papírmasé trónszekérről) világra *rátékintőként* definiálja magát a mindenkori gondolkozó: jelen kontextusban az úgynevezett Művész!

Innen eredeztethető az, a posztmodern álkategóriáinak útvesztőjében való megszárdult intellektuális tévelygés, mely oly jellemző mind a *modern artifex* cselekvésére, mind az ő - meghatározott személyétől függetlennek vett - „diskurzusát” vizsgáló interpretátorra.

Tehát ez a szolidifikáció irányába tartó, már-már ásványszintű zárványállapot az a szűken vett pszichikus-környezet, melyből bizonyos (kiutat kereső s részben azt megtalált) alkotók most e kiadvány keretében említésre kerülnek.

Az olvasóban hát jogosan vetődhet fel a kérdés, hogy miért éppen ők lettek kiválasztva? Milyen különlegesnek vélt tulajdonságok birtokában lehetnek e képzőművészettel foglalkozó kortársaink, hogy eme „lapo-



kon” valószínűleg „*hic et nunc*” megkapják - a napjainkban négy percre limitált figyelmet meghaladó, - időnket.

Bakos Levente, Farkas Rita, Gimesi András, Jacsó Balázs, Kovács Anita, Kovács Roland, Králl Szabolcs, Lynda Stevens, Mészáros Zsuzsanna, Novák Tünde, Rásonyi Ábel, Sáli Levente.

A nevek és az eddig a záró pontig tekintetbe vett (a *Picasso Point*ban többé-kevésbé részletesen prezentált) életművek összekötőkapcsa egyfelől a Memento Mori Egyesület, másfelől *pontifex* minőségben a csoportot létrehívó, organizáló személy: Szelevényi Gellért, akinek állhatatos kuratori munkája és tevékeny közreműködése a számos színvonalas kiállítás létrejöttét, méltó megvalósulást biztosította. Az oda-vissza ható kölcsönhatások következtében köré szerveződő alkotók, de inkább alkotásaik mind - még egy viszonylag felszínes képzettségű műértő számára is jól konstituálhatóan - „*halállal eljegyzettek*”. Ehhez fűzött magyarázatként egy kapcsolódó rendezvényen már bővebben kifejtésre került, hogy a támogatott műalkotások felvállalt értékei közt a *meghalás művészetére* való állandó utalás mellett gyakran olyan egyetemes princípiumok, ideák szerepelnek, melyek alkotóik művészetét a fennem dicsőített *individuumok korában* (sic.) talán tényleg autentikussá, valóban autonómmá tudják tenni. Az évek során bemutatott *képkészítők* túllépve tehát egy számukra messzemenően meghatározó zenei szubkultúra és a hozzá egyfajta szimbiózissal kapcsolódó támogatói kör korlátain, - túlzások nélkül megállapítva, hogy az egyesületnek köszönhetően - bátran kiléphetek az organizálatlan *edomita királyságok* területére. Ilyen formában a tárgyalt egyéniségekben bennrejtőző - fentebb már említett - nem feltétlenül adekvát *rátékinző szemlélet* és introvertált (jobb esetekben intuitív) gyökerű közvetítői magatartás profetisztikus üzenete szélesebb befogadói körhöz juthatott el.

Remélhetőleg, megtekintve a továbbiakban következő képanyagot, nem csupán egy újabb illúziót, egy - a határtalan fény bennünk rejlő szikrájával működésbe hozott - *camera obscura* általi csalóka haláltáncot fogunk látni, hanem a fátyol mögötti nagy szakadék (*Halál-*) *Tudás*-pillanatait illetve azok képekben tárgyiasított felvillanásait.



## MÉSZÁROS ZSUZSANNA

*„A magam módján szeretek emlékezni a dolgokra. Ahogy én emlékszem rájuk, nem feltétlenül, ahogy történtek.”*

DAVID LYNCH

6 Egy adott alkotást, vagy egy egész életművet stílusa szerint kategorizálni igen veszélyes dolog. Az efféle korlátok, mint a mű stílusának meghatározása általában segít az értelmezőnek a megfelelő irányba terelni a gondolatait, máskor azonban visszafog és csonkít. Az utóbbi eset áll fent Mészáros Zsuzsi fotográfiáit illetően, mert ezek a munkák teret követelnek maguknak és a határokat hírből sem hajlandóak megismerni. A harmonikus kompozíciók, a leggyengédebb színekkel karon öltve, olyan egységet hívnak életre, ami mindig több egy témánál, mindig több mint egy fotó, mindig több mint két dimenzió, mindig több mint amennyinek korábban gondoltuk volna... akár az életképek, amik mozaikként rendeződnek el folyamatosan az emlékeink között, de nem marad nyoma annak a szövevényes környezetnek, ami által, és amik árán egy-egy mozaik létrejön. Mészáros Zsuzsi ezen környezet elemeit, ezen

körülmények szálait göngyöli fel, amikor a legegyszerűbb szituációk mögött is képes észlelni azt a bonyolult hátteret, amit aztán bátran lefényképez. Mészáros Zsuzsi bátor. Mert bátorság kell ahhoz, hogy olyan szemmel szemléljük a világot, amivel senki más. Bátorság kell ahhoz, hogy viccet csináljunk az idő linearitásából, és megörökítsünk valamit, ami múlandó. És főleg ahhoz kell bátorság, hogy ha már ebben a világban nem találunk magunknak helyet, csináljunk egy másikat, ahol elférünk. Mészáros Zsuzsi saját igényeihez igazítja a tárgyakat, az embereket és önmagát. S, hogy ez a lüktető és gyökeres változás arra haladjon, amerre haladnia kell, Zsuzsi saját világába csempészi a stabilitást, az újra és újra feltűnő alakokkal, mozdulatokkal és szájizzel, amit nekünk, szemlélődőknek kölcsönöz, miután hagyott minket önmagába kóstolni.

SZUDA M. BARNA

ELÉRHETŐSÉG: [M.ZSU89@GMAIL.COM](mailto:M.ZSU89@GMAIL.COM)

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/ZSUPHOTOGRAPHY](http://WWW.FACEBOOK.COM/ZSUPHOTOGRAPHY)

EGYSZERVOLT



BOROSTYÁN

8



VONZÁSOK





Fűző

10



# MEGÉRKEZÉS





## FARKAS RITA

„Végülis, hogy mi a valóság(?) ...nem lehet tudni.”

LÁSZLÓ MELINDA

12

Végig kell sétálni előtte, hogy az egyszerre befogadott történetdarabok (pontosabban a történet bennünk való megalkotásának lehetősége érdekében adott nézetek) összeálljanak, a nézőben, egy képpé, rajzonként, majd több rajzonként, végül az összes rajzból. Ekkor, egyszerre teljesedik ki és fogadható be. Miközben a sorozat maga is lineáris befogadásra kényszerített.

Hogy mit jelent ez? Valahol a misztikushoz konvergáló jelenséget, ahol a megértésnél nagyobb szerepet kap a megézés és a képzelet, ezek az empirikustól meglehetősen távol álló tájékozódási módok, amiknek szövevei jórészt ismeretlenek, de mégis tapasztaltak és elfogadottak. És itt jegyzem meg: a *Csatakönyv* képei egyenként is szemlélhetők, illetve akárhanyasával egymás mellé állítva. A hatás jellege ugyanaz, a kapott történet hasonló, inkább az élessége, meghatározottsága csökken vagy nő a képek számával.

Az erős keleti motívumok nem engedik félrecsúszni az értelmezést. Az archaikus japán, esetleg kínai katonák, az ábrázolás már említett, keleti tusfestést idéző módja, kifelé mutató utalás nélkül, determinálja a nézőben az elképzelést. Hogy miért pont ez? Talán az eleganciája, finom, mégis határozott volta és költőisége okán (ez minden hegység, különösen a távoli csúcsok sajátja is), és mert e korban megjelenítve helyből elvonatkoztatott, így miközben megragadja a figyelmet, helyet hagy a faktúrák érvényesülésének. Ezt erősítik a nyugati, kortárs elemek. Elidegenítik, messzebbre tolják, objektívebbé teszik a látványt. Egyik mozgatja a másikat: a nyugati a keletit és fordítva, az absztrakthoz húzó a figurálist és fordítva, a költői a tárgyilagost és fordítva. Így ez a dinamizmus szüntelen. Amolyan *perpetuum mobile*.

RÓNAI-BALÁZS ZOLTÁN

ELÉRHETŐSÉG: FARKASRITAGR@GMAIL.COM

HTTP://FARKASRITA.BLOGSPOT.HU



\*\*\*



\*\*\*

14



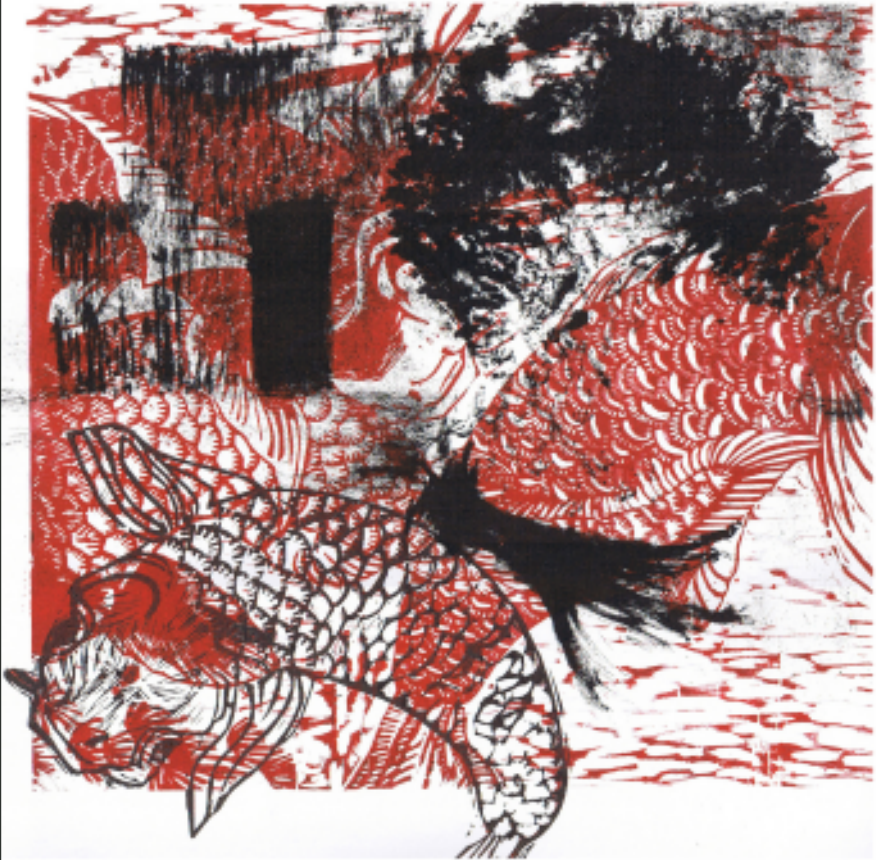
\*\*\* (RÉSZLET)





\*\*\*

16



\*\*\*





## LYNDA STEVENS

*„Ebben az alanti világban azonban az elemek durva formák, anyagi tömegek és anyagi elemek, az egekben viszont természetüket és tulajdonságaikat megőrizve található meg...”*

AGRIPPA

18

Az, az először talán messzemenően szubjektívnek gondolt világ - értelmezés, melyet a művész, az itt felsorakoztatott, aprólékos gonddal megalkotott műveivel közvetíteni próbál, meditatív projekció nélkül is befogadhatóvá, egészen közérthetővé - felismerhetővé - válik, amint alaposabban tanulmányozni kezdjük a képsíkból kimozduló felületek struktúráját: a Léthe vetettség materiális lenyomataival találkozunk. (...)

Maga a művész, legutóbb, belső képalkotási mechanizmusát lelki automatizmusként határozta meg, melyben tudatalatti benyomások ár-apálya váltakozik. A bensőjében felsejlő képek megragadásakor azok spontaneitására figyel fel, s elkerülni igyekszik az irányítotttság (nemritkán tévutakra vezető) befolyását. Ilyen szempontból - saját megfogalmazása szerint - minden egyes műve kísérlet. Az időpillanatban megtalálható

zen fellelésére tett kísérlet. Együttal észrevehetjük, hogy ez a keresett és vágyott zen-pillanat analogikusan megegyezik az alkímiai processzus talán legfontosabb, egyben legveszélyesebb stációjával is.

Lynda Stevens képein igazából nem történik meg a kritériumszerűen elvárt, tárgyi forma alóli tényleges felszabadulás. Mindenki számára nyilvánvaló, hogy Stevens alkotásain az anyagszerűségen marad a legnagyobb hangsúly s az anyagi világ elemei a maguk tapintható valóságában jelentkeznek festményeinek többségén. Ugyanakkor a műtárgyak létrehozásakor személynységének lepárlóedényében olyan folyamat megy végbe, melyen keresztül a durva-anyag számunkra láthatatlan, szubtilis minőségei is megnyilvánulnak, vizualizálhatóvá válnak.

RÁSONYI ÁBEL

ELÉRHETŐSÉG: [CHALICEHU@YAHOO.COM](mailto:CHALICEHU@YAHOO.COM)

[HTTP://FINEARTAMERICA.COM/PROFILES/LYNDA-STEVEN.S.HTML](http://FINEARTAMERICA.COM/PROFILES/LYNDA-STEVEN.S.HTML)



LÁVA



TORNYOK ZÖLDBEN

20





VÉR ÉS ARANY



\*\*\*

22





ZUHATAG





## BAKOS LEVENTE

*„Üdv a szent magánhangzóknak! Legfőbb tisztelet a mennyei mássalhangzóknak!”*

TIBETI SZERZETESTANONCOK EGY IMÁJÁBÓL

24 Mintegy két évtizednyi porcelánfestés, tipográfia, valamint tibeti illetve buddhista tanulmányaim mind egy irányba mutatnak: buddhista kalligráfia. 2010-ben tértem rá a kalligráfia ösvényére, ahol az indiai siddham írást és a tibeti kalligráfiát egyaránt követni igyekszem. A siddham írásnak töretlen hagyománya és szigorú szabályai vannak. Szellemi háttérét egyfajta szakrális tipológia adja. Ellenben a mai tibeti kalligráfiában korlátlan az alkotói szabdság. A tibeti kalligráfiát szélesebb körben igazán csak az utóbbi tíz évben kezdték felfedezni, és a jelek szerint ez a tendencia a jövőben még erősödni is fog. Annak ellenére volt sokáig a tibeti szépírás *terra incognita* a keleti művészetek világában, hogy adottságai egészen kivételesek.

A nyugati kalligráfiának a latinbetűs írásfajta lenyűgöző diverzitása kínál folyamatosan növekvő perspektívát, míg a kínai és japán kalligráfia a szabadabb, lendületesebb, dekoratív - nyugati szemmel nem egyszer „absztrakt” vagy akár minimálba hajló - stílusával nyűgöz le műértőt és laikust egyaránt. A tibeti kalligráfia egyszerre rendelkezik mindezekkel. Betűtípusainak sokszínűsége és puszta mennyisége a tibeti kultúrában jártasabbakat is meglepheti, és bár betűírás, képes a kelet-ázsiai kalligráfia hangulatát visszaadni. Utóbbi lehetőséget CSÖGYAM TRUNGPÁNAK köszönhetjük, aki gyakorlatilag teljesen megújította, új alapokra helyezte a tibeti kalligráfiát. A tibeti kalligráfia aktuális hulláma nem létezne nélküle.

ELÉRHETŐSÉG: LEVENTE.BAKOS@GMAIL.COM

[HTTP://SHASANG.DAPORTFOLIO.COM](http://shasang.daportfolio.com)

RGYU (NIDĀNA; OK, FORRÁS). 'BRU TSHA ÍRÁS.





KLU (NĀGA; KÍGYÓ DÉMON). 'JAM DPAL YIG ÍRÁS.











## KOVÁCS ANITA

*„A víz jó forró kell, hogy legyen, olyan forró, hogy még a lábujjammal is alig bírjam ki benne.”*

SYLVIA PLATH

30

Munkáin keresztül egy egészen új, más embert ismerhetünk meg, mint a hétköznapokban, hiszen képei mély gondolatokat hordoznak magukban. Mintha a munka közben át-lényegülne, egy másik világba lépne, mely csak az övé, és amelybe a ki-állításon, ha körbenézünk, mi is be-pillanthatunk. Véleményem szerint ehhez a bepillantáshoz a kulcs a szem. Végignézve a falon megfigyelhetjük, hogy az alkotások legnagyobb részét az emberek, ill. az emberi lélekkel való foglalkozás, az abban végbemenő változások, érzelemhullámok teszik ki.

Folyamatosan van egy olyan ambivalens érzésem a képeket nézve, hogy én szemlélem azt, vagy a kép néz engem? Nem tudom, hogy ki kit néz, belém látnak-e. Én fejtem meg a kép mögötti érzéseket vagy engem fejtenek meg közben? Valószínű, hogy az erre adott válaszaink az adott lelkiállapotunktól is

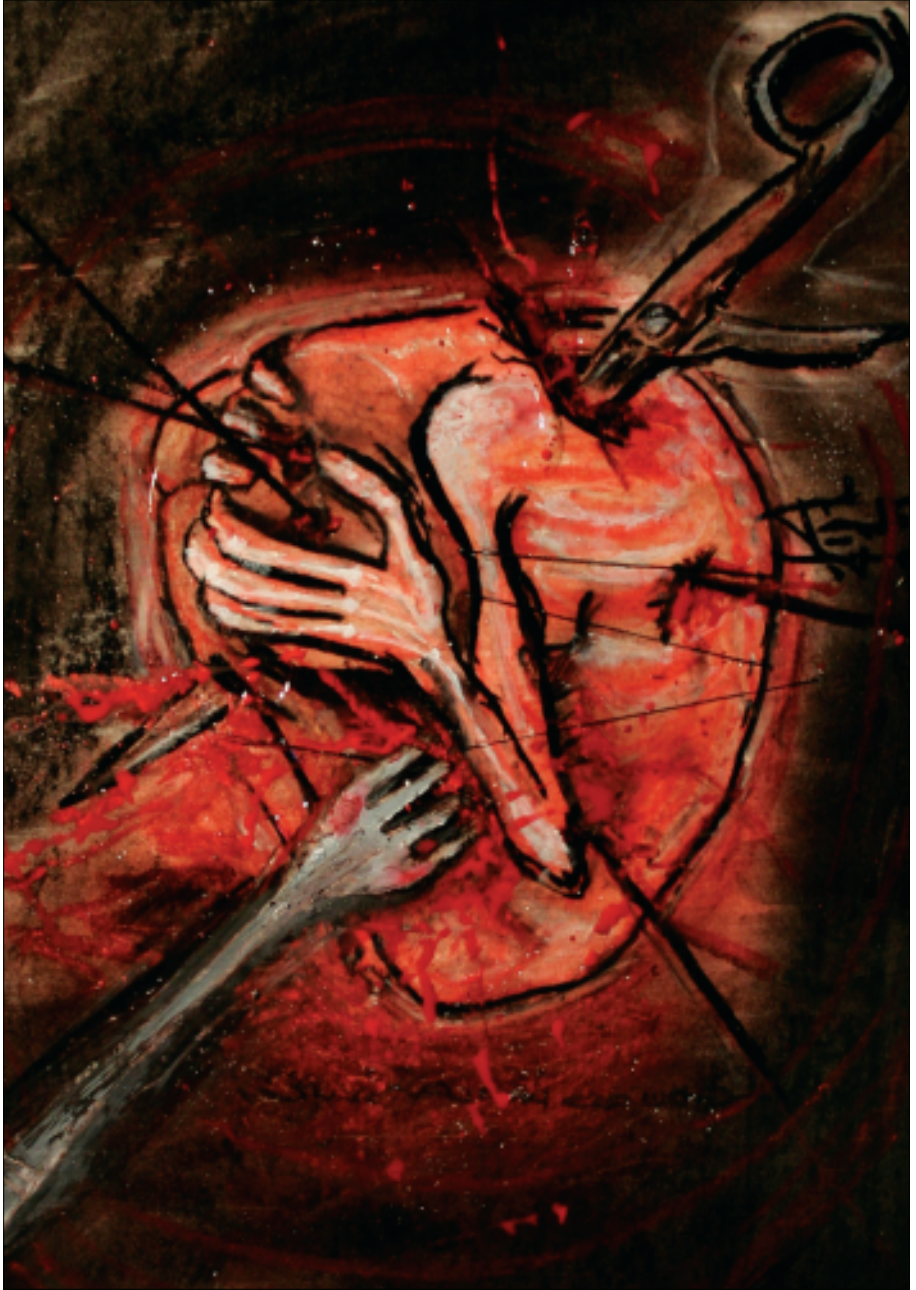
függnek majd. A város és az ember kapcsolatáról azt gondolom, hogy furcsa, pláne ha a mi terünket is bele vesszük. Az egyik ember kucskál, a másik ferde szemmel néz, a harmadik összehúzza szemöldökét. De ugyanígy van ez a ki-tárt ablakoknál is, ahol látom, hogy a szomszéd szemből befelé néz, a helyiséget a magam terének érzem. És jönnek az újabb és újabb kérdések. Dupla tükör van elénk tartva, hogy a szem a lélek tükre, fejezi ki mindazt, amit belülről megélünk. A gyermeké, a felnőtté, vagy esetleg a sajátomé? Vagy mindezeké, hiszen a gyermeket ábrázoló képeken úgy tűnik, hogy a gyermek tekintve a felnőttek világába rádöbben bizonyos dolgokra. Szemében a döbbenet, az elkeseredés, a csüggedés, ugyanakkor a boldog élet felhőtlen pillanatai tükröződnek.

FÜRY ANNA

ELÉRHETŐSÉG: KOVACS.ANITA30@CHELLO.HU

[HTTP://WWW.ORIZATRIZ.BLOGSPOT.COM](http://www.orizatriz.blogspot.com)

eatmyflesh



\*\*\*

32



\*\*\*





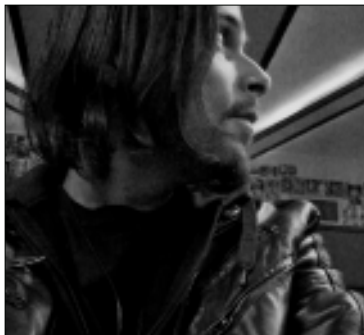
\*\*\*

34



wereallgonnadie





## RÁSONYI ÁBEL LÁSZLÓ

*„...a Magasztos dicsősége nincs többé. Nincs több tudás. Nincs boldogság. Nincs több erő. S nincsen a szépség sem többé. Mert Megértés Helye ez: a Kezdetekkel vagy te egy.”*

A. CROWLEY

36 (...) Ha sikerül meglovagolnunk a tigris, nem csak megakadályozzuk, hogy ránk vesse magát és széttépjen minket, hanem ha megragadjuk, nem esünk le róla, végül le tudjuk győzni. Ezzel analóg a Mithras kultuszban a bika meglovaglása, majd megölése. Ennek alkalmazása talán legjobban a személyes belső élet magatartásmódjára vonatkozhat, de kritikus történelmi és közösségi szituációkban is felvehetünk ilyen magatartást.

Az occultum fátyla mögé betekintő művész, Rásonyi Ábel, aki valódi inspiráltsággal közelít témáihoz, alapos kutatással, értő módon, mind szellemi tekintetben, mind technikai szempontból pontosan ezt a személyes belső életben megjelenő magatartásmódot valósítja meg.

Nagyfokú uraltságot érzek munkáiban, semmiképpen sem egy öntudatlan művész sodródását tapasztalom, aki a téma iránti elra-

gadtatásban elveszve, szinte megfullad művészetének nagyszerűségének nyomasztó súlya alatt. Itt egy autonóm felismerésből fakadó út bejárásának lehetünk szemtanúi. Ez Rásonyi Ábel tigrislovaglása. E folyamatban más módon segíteni nem tudunk a Homo Viatornak, csak tiszta szívből bátoríthatjuk őt, hogy tisztába jöve az úton reá leselkedő veszélyekkel, lovagolja meg a már említett fenevadat, erős kézzel irányítva azt. Ne járjon úgy, mint sokan, akik felugrottak ugyan a tigris hátára, de egy óvatlan pillanatban lefordultak róla, s most a hasába kapaszkodva, odaütődve az út kemény szikláihoz, még mindig azt hiszik, hogy ők az urai a vadul száguldó állatnak, mely a fékezhetetlen erők tökéletes szimbólumaként egyre távolabb viszi őket eredeti céljuktól.

RÁDY SÁNDOR ZSOLT

ELÉRHETŐSÉG: [RASONYI.ABEL@GMAIL.COM](mailto:RASONYI.ABEL@GMAIL.COM)

[HTTP://WWW.GOTHIC.HU/RASONYIABEL](http://WWW.GOTHIC.HU/RASONYIABEL)



GANAESVARA



NUTRIX GAMIGINI

38



NECSUKE



SZENT ANTAL

40





MATSIADDEVA AVATARA







## KRÁLL SZABOLCS

*„Jelen a talált tárgy is, de jelen a látszata is, és a tárgy a saját látszata mögé bújik, önnön maszkja önmaga.”*

PAKSI ENDRE LEHEL

42

A print-montázs a digitális képalkotó eljárások - pixel, 3d, vektor - bevitelével bármely alkotásba (kép, objekt, assemblage) printek beragasztása által. Ugyanaz, mint a fotómontázs, csak printekből áll, ezáltal a fotómontázs - és az assemblage, amennyiben térben is kiterjed - továbbgondolása, amellyel bonyolultabb, kifinomultabb képalkotási módszereket lehet alkalmazni.

1999 óta foglalkozom a print-montázs technikával, a fő inspirációs forrás (technikai szempontból) DAVE MCKEAN volt, aki a legkülönfélébb módokon vegyítette a hagyományos technikákat (rajz, festmény, talált tárgy) a számítógép által manipulált részekkel.

Azontúl, hogy a print felhasználása a műtárgyaknál tágítja a lehetséges technikai megoldások horizontját, van egy másik ok is amiért ezzel foglalkozom: a sima kinyomtatott print kérdéses helyzete érték-szempontból.

Ugyanis egy file-ből végtelen számú azonos minőségű nyomat állítható elő, tehát az a fajta sorozatjelleg sem érvényesül, mint pl. a rézkarcnál (ahol a nyomóformáról csak korlátozott számú nyomat készíthető, ezért sorszámozható). A problémára számtalan válasz van, pl. egyedi beavatkozású print (EF ZÁMBÓ ISTVÁN), szerződések, hologramozott glicée nyomatok. Felmerül a digitális védelem lehetősége.

A print-montázs tekinthető olyan egyedi beavatkozású printnek, ahol már nem csak a print egyedivé tételének céljából történik beavatkozás, hanem ki is használódik a technika adta lehetőség.

Harmadrészt van egy szimbolikus vetülete is az eljárásnak: az eredeti anyag és a módosított eredeti szembeállítása. Míg például a kubisták valóságdarabokat ragasztottak a megcsinált képbe, itt fordítva van: a valóságba helyeződnek be manipulált részek.

ELÉRHETŐSÉG: KRALL.SZABOLCS@GMAIL.COM

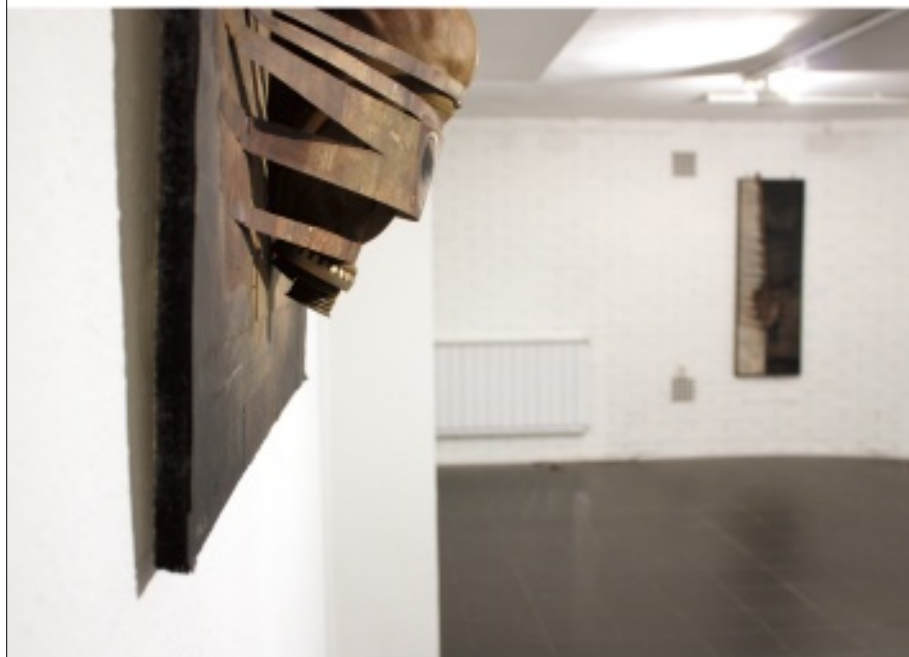
[HTTP://WWW.KRALLWORKS.HU](http://www.krallworks.hu)

GANZ (SOROZAT 3/3)



MASZK

44



Izzó







VÉGTELEN





## KOVÁCS ROLAND

*„Öméltósága jobb szerette a baromfit, mint a barmokat, s ezért pártfogásba vette a legcsini-csinosabb tyúkokat!”*

MIHAIL BULGAKOV

48

Nyomatokról lévén szó, Kovács Roland itt bemutatásra kerülő, számítógéppel készített művei szorosan kötődnek egyfajta rejtélyes óraműhöz, mely egyszerre hozza kiszámítható mozgásba a sokszorosítás eszközeként funkcionáló modern nyomdagépet, lélekkel áthatott szélszélyes mechanikájával pedig a kompozíciókon megjelenő „túlvilági” figurákat. E különös figurák a kiállításon szereplő - fénykép-szerű, minden bizonnyal dokumentatív igénnyel elkészített - műveken mintha valóban egy megállított időpillanat constans örökkévalóságában léteznének: stasis-börtönükbe mereven bezárva. A szerkezet megáll, az ízelt végtagok és csikorgó szelvények mozdulata megtorpan, beáll a fókuszpont, fölvilan a vaku. Anyagszerűség és megfoghatatlanság kettősége jellemzi e szubjektív (párhuzamos) létsík applikációktól roskadozó idegen lé-

nyeit: összeállítottságukban a testek ismerős elemekből épülnek fel, úgy ahogyan egy zavarba ejtő, kellemtelen álmom is elkerülhetetlenül tartalmazza az ébrenlét emlékeit. Kovácsnál fontosak a „beemelt” többnyire síkban tartott tárgyak minőségi szintjei. Régi korok múgondal létrehozott igaz termékei ezek, akár egy gombról vagy érméről légyen szó akár egy sújtásról vagy varrott-hímzett textilmintáról, mind illeszkedő beépítettségük folytán szerves részévé válnak a konstruált új kontextusnak.

Kovács Roland látomásain a kísérteties fantasztikum tehát a „digitalizált”, majd invenciózusan átalakított mesterséges részletekből és a valódi személyiségjegyeket maszkok mögé rejtő illetve azokat éppen álarccal megmutató alakok existenciájából alakul ki.

RÁSONYI ÁBEL LÁSZLÓ

ELÉRHETŐSÉG: [ROLAND70@GMAIL.COM](mailto:ROLAND70@GMAIL.COM)

[HTTP://WWW.ROLWERK.BLOGSPOT.COM](http://WWW.ROLWERK.BLOGSPOT.COM)

KÉNYSZERLESZÁLLÁS A HOLT KÖRTÉK FÖLDJÉN



A NAGY TENGERBETOJÓ

50





A FAGYLALTFUTÁR





## A SZÉGYENPAD

52



A KÉK TOJÁS IMÁDÁSA





## SÁLI LEVENTE

*„A festészet a szem lakomája.”*

RENOIR

54 (...) A belső felszabadulás, ami 2007 környékén következett be, megmutatta, hogy nem csak szenvedélyeim rabságában éltem addig, hanem a festészetben is korlátozva voltam. Innentől kezdve egymás után születtek kísérletezéseim során az újabb és újabb képi világok.

Az egyik ilyen „vívmányom” a prizmafestészet. A nevét magam találtam ki, viszont magát az eljárást biztosan mások is alkalmazzák, csak eddig még nem láttam ilyet. A lényege, hogy a tér illúzióját úgy próbálom megteremteni, hogy sötét színfoltok mellé közvetlenül egy világosat helyezek, függetlenül a valóságtól. A színek fel kell erősítenem, így ha mázlim van, egy egészen érdekes atmoszférájú kép jön létre. Ennek a stílusnak a leg-

megfelelőbb anyaga az akril festék, amely mindamelllett, hogy rendkívül élénk és tiszta színt ad, nagyon gyorsan szárad is. Így percek alatt megvalósítható például az, hogy egy fekete foltot félig eltakarok egy világos rózsaszín folttal (ez olajfestékekkel napokba telne). Ez az eljárás alkalmazható szinte minden témára, legyen az portré, csendélet vagy egyéb. Bármit meg lehet így festeni és csoda jó dolgok születhetnek a technikával. (...)

Persze ezek elméleti dolgok. Eszközül szolgálnak ahhoz, hogy ezen a vezérszálon keresztül tudjam beletenni azt a szellemi energiát a képbe, ami túlmutat a felszínén, és esetleg mélyebb, tértől és időtől független állandó igazságokra találhassak rá.

ELÉRHETŐSÉG: [CHILLIPALMER5@GMAIL.COM](mailto:CHILLIPALMER5@GMAIL.COM)

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/LEVI.SALI](http://WWW.FACEBOOK.COM/LEVI.SALI)

DOLL





HELLO BÉBI

56







SAVIJA







## GIMESI ANDRÁS

*Szép képeket csak szeretettel lehet készíteni.*

*Robert Capa után szabadon: „Ha nem elég szép a képed, akkor nem voltál elég szeretetteljes.”*

GIMESI ANDRÁS

60 Budapesten születtem, itt is élek. Eredeti szakmám mélyépítő mérnök, később lettem informatikai mérnök, majd asztrológus, valamint sok minden más is. Alkottam néhány zenét is, ezek a [HTTP://AUDIOVISIONS.HU](http://audiovisions.hu) oldalon hallhatók.

A fotózás és a filmezés mindig is érdekelt, kattintgattam is sokat, illetve néha video is készült, de nem foglalkoztam vele igazán. Ez az érdeklődésem felerősödött 2008. nyaratól, majd 2009. kora őszén átkattant bennem valami, és onnan kezdve már komolyabb hozzáállással vettem a kezembe a fényképezőgépet.

Az útkeresésem első 2-3 hónapja után az utca-város-épület lett a fő fotó témám. Eleinte nagy hatással volt rám és sokat segített egy nagyon kedves barátom, Novák Tünde is, akit épp akkoriban ismertem meg, s hasonló

témában fotózott már néhány éve. Első kiállításom nyomán, 2010. végén jelent meg e témában egy CD-albumom 100 fényképpel.

Belemerültem a riportfotózásba is, jelent meg fotóm a londoni Times lapban is. Érdekel koncepcionális fotózás, 2011-től sok ilyen jellegű kép is készült. Színházban is elkezdtem fotózni, valamint újra elkezdett érdekelni a filmezés is. Ma már kevés utca-város-épület fotót készítek. Szeretek portrékat készíteni, valamint koncerteket, együtteseket fotózni. Második kiállításom nyomán, 2012. november 30-án megjelent az annak anyagából készült „a Tükör törvényei” című albumom.

Mindegyik fotótémában arra törekszem, hogy a magamban, belül megjelenő képi világot a lehető legjobban, legszebben tudjam fényképpé „varázsolni”.

ELÉRHETŐSÉG: [x3DGIME@GMAIL.COM](mailto:x3DGIME@GMAIL.COM)

[HTTP://ABOUT.ME/X3DGIME](http://about.me/x3DGIME)



NIGHT SIREN IN THE WOODS

62



\*\*\*





DARKEST THOUGHTS

64



PRAYER





## NOVÁK TÜNDE

*„Fényképezőgéppel a kézben pedig nincs más választás, mint hogy legyen az embernek saját nézőpontja.”*

CHRIS GREENHALGH

66

1980-ban születtem Nagyváradon. Kamaszkorom óta élt bennem a vágy az önkifejezés iránt, melyhez eleinte a költészet jelentette számomra az eszközt. Néhány versemet egy helyi lap, a Bihari Napló le is közölte, majd később egy romániai költőnőknek szentelt antológiában, verseskötet formájában is megjelentek.

2000-ben Magyarországra, Budapestre költöztem ahol az új közeg és az új impulzusok egy újfajta megnyilatkozási forma keresése felé tereltek és így találtam rá a fotográfiára. A kezdeti útkeresést és az ezzel a médiummal való ismerkedést követően hamar kialakult bennem - talán a költészet hatására - az igény, hogy a valóság, a körülöttem zajló élet számomra érdekes és megkapó pillanatait örökítsem meg. Az utcafotó,

mint műfaj számomra így vált egy több éves alkotói folyamat közegévé. Ezen évek alatt folyamatosan a budapesti és nagyváradi utcákat jártam és kerestem azokat a pillanatokat melyekben megtalálni véltem az önmagamot visszatükröző képeket. Megtapasztaltam, hogy a körülöttem történő dolgok, maga a pusztaság soha nem fogja felém fordítani pontosan azt az arcát, melyre igazán vágytam. Mindezen tapasztalatok kialakították bennem a vágyat, hogy lehetőségeimhez mérten magam teremtsen meg a megörökíteni kívánt pillanatok. Én akartam lenni a magam valóságának alakítója, így kézenfekvő volt, hogy a csendéletek és a portrék irányába kezdjek el érdeklődni. Az utóbbi években már e két műfaj tározta meg alkotásaimat.

ELÉRHETŐSÉG: [NOVAKTUNDE@MAILBOX.HU](mailto:NOVAKTUNDE@MAILBOX.HU)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/TUNDENOVAKPHOTOGRAPHY](https://www.facebook.com/tundenovakphotography)

CSEND, ÉLET



67





GAZDÁTLANUL

68



MACSKA



MAGÁNY

70



ELHAGYOTT BABAKOCSI







## JACSÓ BALÁZS (NAGASH793)

*„Minden az ösztönös megérzésem múlik... Valahol elkezded, és ahogy haladsz, egyre közelebb kerülsz... Végig az ötlet beszél benned.”*

DAVID LYNCH

72

1978-ban születtem Mezőkövesden. Gyermekkorom óta rajzoló, és ez meghatározza a mindennapjaimat: nem csak fizikálisan a ceruza és toll használata, de a világszemléletemet, valamint a környezetemhez és a látványhoz való viszonyomat is. A hagyományos technikák megismerése után a digitális technikával sok minden megváltozott, új területek nyíltak meg előttem.

A kezdeti próbálkozásokat, a tapasztalatszerzés időszakát felváltotta az, amikor már határozott elképzelésem volt, hogyan is valósíthatom meg a képeket ezzel a számomra új eszközzel.

Képeimen a jól felismerhető grafikai elemeken túl fontosnak tartom, hogy a felületek, textúrák használatával egyedi ízt adhassak nekik. Saját festmények, grafikák felületei ugyanúgy megjelennek tehát ilyen alkotá-

saimban is, mint ahogyan a festményeimbe is beépülnek a fizikai anyagok (géz, papír, stb).

Az úgynevezett személyes mitológiák szinte kivétel nélkül teret kapnak ezeken a képeken. Valójában ugyanolyan érdekes felfedezés ez nekem alkotónak, mint a nézőnek. Gyakran a képek ötletei egy pillanat alatt születnek meg, de ezek nem teljesen letisztult és éles körvonalakkal bíró víziók, inkább hangulatok. A kép készítésének során meg kell keresnem a formákat, színeket, hatásokat amivel leginkább olyanná tudom tenni a végeredményt, mint amilyennek azt ötlet kipattanásának idején érezhettem a lelkemben.

Képeim bár önálló alkotások, ugyanakkor több esetben zenei albumok illusztrációjaként is fellelhetők.

ELÉRHETŐSÉG: [NAGASH793@GMAIL.COM](mailto:NAGASH793@GMAIL.COM)

[HTTP://WWW.NAGASH793.EXTRA.HU](http://WWW.NAGASH793.EXTRA.HU)

STITCHED GOD



FAUN

74









ELEIONOMÆ

76





1 - A. ... 2 - A. ... 3 - A. ... 4 - M. ... 5 - M. ... 6 - M. ... 7 - M. ... 8 - M. ... 9 - M. ... 10 - M. ... 11 - A. ... 12 - A. ... 13 - A. ... 14 - A. ... 15 - A. ... 16 - A. ... 17 - A. ... 18 - A. ... 19 - A. ... 20 - A. ... 21 - A. ... 22 - A. ... 23 - A. ... 24 - A. ...

# KRONOLÓGIA

*A kiállításoknak a Picasso Point galéria adott helyet*

2011.

MÁJUS - MÉSZÁROS ZSUZSANNA KIÁLLÍTÁSA

JÚNIUS - FARKAS RITA KIÁLLÍTÁSA

JÚLIUS - LYNDA STEVENS KIÁLLÍTÁSA

AUGUSZTUS - BAKOS LEVENTE KIÁLLÍTÁSA

SZEPTEMBER - KOVÁCS ANITA KIÁLLÍTÁSA

OKTÓBER - RÁSONYI ÁBEL KIÁLLÍTÁSA

2012.

JANUÁR - KRÁLL SZABOLCS KIÁLLÍTÁSA

ÁPRILIS - KOVÁCS ROLAND ÉS SÁLI LEVENTE  
KÖZÖS KIÁLLÍTÁSA

MÁJUS - A TÜKÖR TÖRVÉNYEI - GIMESI  
ANDRÁS „GIME” KIÁLLÍTÁSA

OKTÓBER - LUCRETIA - NOVÁK TÜNDE  
KIÁLLÍTÁSA

NOVEMBER - DIGITÁLMOK - JACSÓ BALÁZS  
KIÁLLÍTÁSA

# MONTÁZS







# KATART

A Memento Mori Közhasznú Egyesület kiadványa.

Szerkesztő: Szelevényi Gellért (g.szelevenyi@gmail.com)

Tördelés, tipográfia: Lelovics Zoltán (lelovics.zoltan@gmail.com)

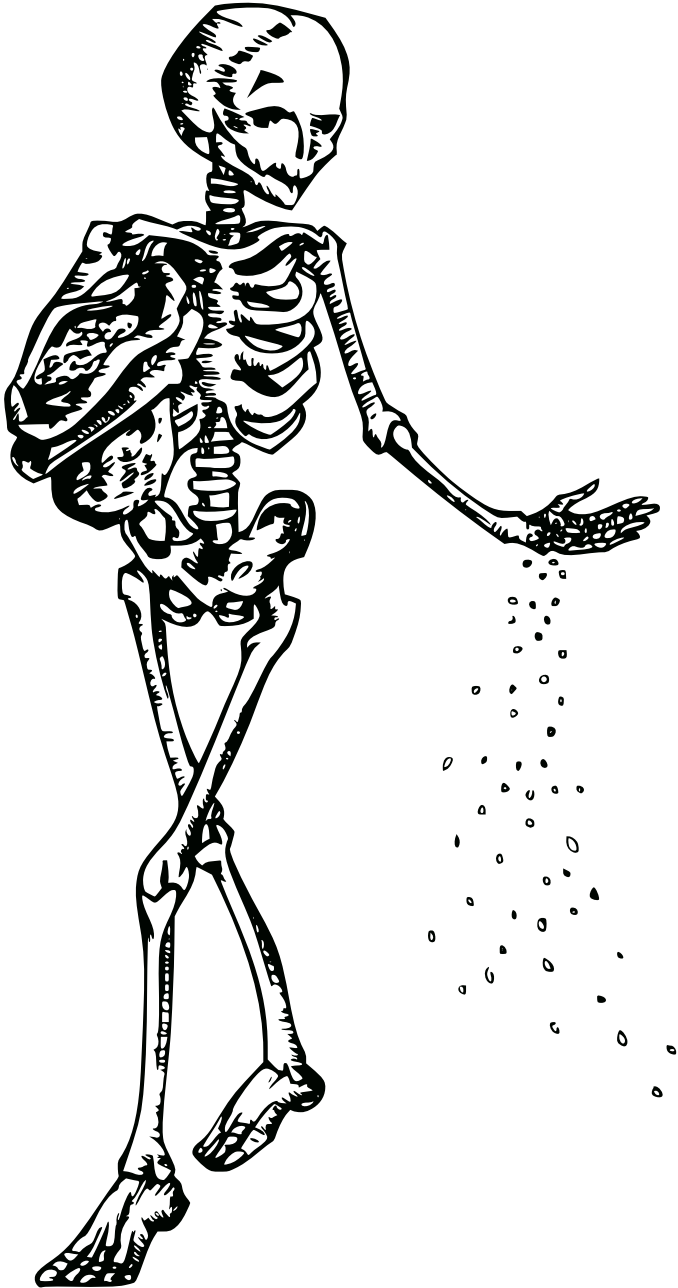
Kapcsolat: mementomoriegyesulet@gmail.com

Budapest, 2013. szeptember 30.

Minden utánközlés kizárólagosan a szerkesztőség beleegyezésével történhet.

A borítón Eduard Schön munkája látható.

Felhasznált betűkészlet: Romande-Collection ([HTTP://ARKANDIS.TUXFAMILY.ORG/](http://arkandis.tuxfamily.org/))



MEM  
ENTO  
MORI

MMXIII